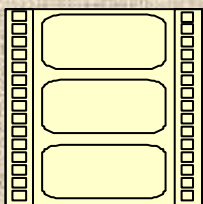




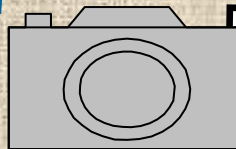
Краще один раз побачити,
ніж сто раз почути ...

ВИПУСК №1

Дата випуска



СТОП -КАДР



У випуску:

фотографія, як мистецтво	1
Фотографія—це...	ст. 1
Цікаві, незвідані та закинуті місця Тернополя	ст. 1-2
Фотошокола	ст. 2
Реклама	ст. 2
Іменинник	ст. 2
Привітання	ст. 2

Фотографія, як мистецтво

Знімки часто робляться лише для того, щоб зафіксувати моменти життя, зберегти пам'ять про місця, події чи людей. Але інколи хочеться зробити фотографію, яка б пробуджувала у людей емоції, несла у собі певний смисловий зміст, який би заставляв задумуватись.

Окремі аспекти фотографії як виду мистецтва виявляються у виборі кольору, художнього стилю, жанру, образотворчої мови, специфічних прийомів обробки фотоматеріалів, особистісного ставлення фотографа до створюваного витвору, якості фотографа-художника. Фотограф-художник це психолог-дослідник, який повинен мати особливе особистісне "бачення", що дозволяє відрізнити гідне уваги від зовнішнього, випадкового, неповного, також, тренувати своє око, фотобачення світу, відшліфувати техніку виконання і виробити стійкі принципи морально-етичного і естетичного ставлення до можливих об'єктів фотомистецтва.

З урахуванням різних аспектів художньої фотографії можна сформулю-

вати її суть, спробувати дати визначення фотомистецтва. Фотомистецтво - створення хіміко-технічними засобами зорового образу документального значення, художньо вираженого і з достовірністю зафіксованого в застиглому зображенні суттєвого моменту дійсності. У фотографії викристалізувалося декілька досить чітко окреслених напрямів: етнографічно-соціологічне, репортажне, плакатно-рекламне, художньо-конструктивне, декоративне, символічно-концептуальне, імпресіоністський. Кожен з цих напрямків виконує свою специфічну, чітко визначену культурно-комунікативну функцію. Дані напрями взаємно не виключають один одного. Один і той самий фотохудожник, як правило, працює в кількох із них. Фотографія є доволі своєрідним видом мистецтва, для якого характерні свої особливі риси. Це є спосіб вираження свого внутрішнього світу, стану душі, відношення до навколишнього середовища, людей.

Ткачук Таня, 11 -Б клас

ФОТОГРАФІЯ— ЦЕ...

- *Фотографія - це саме життя. Зі сміття нічого не значущих дрібниць, плям, мазків реальності складається дивовижна картина життя, ні з чим незрівнянна ...*
- *Фотографія - це чарівний інструмент, який дозволяє зберегти те, що вже ніколи не повториться !*
- *Фотографія - це папірець, який може розповісти про вас практично все.*
- *Фотографія—це життя навколо тебе!*

З уст невідомих авторів



Цікаві, закинуті та незвідані місця Тернополя

- **Забутий тернопільський дворик**
Закинуті та облуплені стоять дві кам'яні веранди у внутрішньому дворіку великого будинку по бульв. Шевченка, 1.

Це обшарпане місце туристам не показують, хоча саме звідси починався перший у Тернополі музей, попередник обласного краєзнавчого.



**УВАГА!!!
ЯКЩО ТИ
КРЕАТИВНИЙ—ЦЕ
ДЛЯ ТЕБЕ!!!**

**Продовжується
фотоконкурс
кращих фоторобіт
На тему : «ФАЙНЕ
МІСТО
ТЕРНОПІЛЬ»**

**Детальна
інформація за тел.
(055)55-55-555**

• Старовинні кладовища міста
Тернополя

Принаймні шість давніх кладовищ існували у Тернополі з часу його заснування. Микулинецьке відкрили тільки у 1840 р. - через 300 р. після першої згадки про наше місто. Є в Тернополі старе-старе польське кладовище неподалік від Микулинецького (дехто вважає, що саме воно є найстрашнішим). Закінчується воно лісопосадкою, а за нею і є та панорама, котру називають "кінцем цивілізації".

• Будинок із привидами

Це домівка, розташована на "Дружбі" у приватному секторі, десь в межах вулиць Волинської-Луганського. Який саме будинок, з'ясувати не вдалося (можливо, це і добре). Відомо, що збудований він на місці колишнього кладовища, а це, як відомо, не найкраще місце для житла. Власник будинку все ж ризикнув оселити свою сім'ю там. Та коли згадані вище страхіття не припинились, а всі речі жителів дому почали літати по кімнатах, меблі "танцювати", мов живі, звідти всі втекли.

лі. Дім довго стояв пустою, та з часом його купили. Подейкують, що там оселилась жіночка, яку духи не турбують, або вона просто знайшла з ними спільну мову...

• Капище

Це місце для жертвоприношень та проведення різних язичницьких обрядів та ритуалів. У Тернополі "капище" розташоване в парку "Топільче" в зоні, де стоять дерев'яні ідоли. Мій знайомий розповів, що був свідком того, як під час проведення одного відьомського ритуалу, виконання танцю та нашіптування заклинань жрицями просто на очах змінювалась погода. Коли саме відбуваються зустрічі на "капищах", достеменно невідомо, але цілком очевидно, що в дні древніх язичницьких свят там можна побачити чимало цікавого.

<http://www.tourclub.com>

<http://20minut.ua>

**Романченко Ігор
10-А клас**

ІМЕННИК!!!

ПАВЛЮК ВІКТОР, 10 КЛАС

Незабутніх вражень, щасливих подій, Здійснення задумів, втілення мрій!

З повагою,

твої однокласники

ПРИВІТАННЯ!!!

Дружний 11-Б, скоро ми закінчимо школу, здамо екзамени та тести і розлетимось. Тож я хочу, щоб кожен з нас ніколи не забув ці прекрасні 11 років, які ми провели разом.

З повагою, ваша однокласниця Іщенко Світлана



ДІДЮК РОМАН

ШКОЛА №16

ФОТОШКОЛА:

Цифрові камери мають багато різноманітних автоматичних та напівавтоматичних режимів зйомки. В свою чергу ці режими використовують різні шляхи розрахунку експозиції кадру. Також камери мають різні режими фокусування (автофокус, фокусування на рухомих об'єктах та ручний фокус).

Відсутність різкості - одна з основних причин браку фотографій. Можна навіть сказати, що не різкі кадри - найгірше що може статися з фото. Нерізкість помітна не тільки професіоналам, але і простим глядачам, для яких таке фото стає не цікавим...

Отже, кілька найдієвіших методів боротьби зі страхом фотографування на вулиці:

1. Фотографуйте здалеку. Якщо це дозволяє ваш фотоапарат, то не обов'язково підходити близько, щоб зробити кадр, досить застосувати збільшення (але не захоплюйтеся цифровим зумуванням, це псує якість знімка, використовуйте тільки оптичне збільшення).
2. Відвідайте виставки, концерти та інші масові заходи, особливо ті, на яких зазвичай присутня преса.
3. Фотографуйте ввечері-вночі. Тут переваг взагалі безліч. По-перше, людей менше. По-друге, цей метод - це комбінація знову ж таки з третім запропонованим варіантом, тому як без штатива нічна зйомка навряд чи у вас вийде. А по-третє, нічні пейзажі просто неймовірно красиві.

<http://photogracia.com>

Байдук Богдан, 8- А клас