

“Галерея дозволяє”

1. Дозвілля в житті сучасної людини

2. Зроби сам, а не чекай поки це зроблять за тебе.

3. Фізичне вдосконалення особистості.

1. Дозвілля в житті сучасної людини

Сфера дозвілля поєднує найрізноманітніші види людської життєдіяльності, адже людина на дозвіллі не обмежена зовнішніми чинниками і залежить лише від своїх внутрішніх бажань та уподобань. Тому діяльність на дозвіллі неможлива без внутрішньої установки людини, що сприяє або ж, навпаки, стримує розвиток, усвідомлення та реалізацію особистісних потреб. Вибір певного виду дозвіллевої діяльності зумовлюється його індивідуальною та соціальною цінністю в очах особистості, а змістове наповнення дозвіллевих занять відбиває мету та завдання людини, які вона ставить перед собою: набуття знань та навичок, вироблення норм практичної поведінки, засвоєння інших культурних цінностей, удосконалення чи опанування різних сфер суспільної діяльності.



В демократичних країнах дозвіллі центри у своїй роботі потужно використовують політичну складову для розвитку громадянських ініціатив населення, формування активної життєвої позиції, вирішення різноманітних соціальних проблем. Особливо це стосується реалізації екологічних проєктів, правового консультування, контролю над використанням бюджетних коштів місцевими органами влади, охорони громадського порядку та ін.

Головною особливістю естетичних концепцій дозвілля є увага до його змістового наповнення. Дозвілля розглядається як сфера розвитку особистісної та соціальної культури, формування громадянської позиції, розкриття духовного потенціалу людини, відродження та збереження національних традицій, культурної спадщини народу. Культурні ініціативи населення реалізуються в екозаповідниках, паркових установах, музеях, монастирських комплексах, бібліотеках, виставкових залах, картинних галереях. Трюїзмом є теза про можливість, а власне, і бажання посилити роль естетичного начала в будь-якій дозвілльєвій акції, не говорячи вже про те, що естетика поведінки виховується (або, на жаль, руйнується) під час будь-якого відвідування дозвілльєвої установи, у процесі будь-якого дозвілльєвого заняття. Найвиразніше критерії естетичності характеризують дозвілльєві заклади, змістом і метою діяльності яких є художня творчість, репродукування.



У багатьох із нас ще й досі жива шовкова звичка, що за нас зроблять, вирішать, нададуть, бо зобов'язані. Але в сьгоднішніх умовах можна дуже довго чекати і врешті-решт залишитися ні з чим.

Політичний аспект дозвілля виявляється в бажанні людини долучитися до політичного життя, до певної політичної діяльності, що виражається в намаганні брати участь у політичних заходах, публічно висловлювати свою громадянську позицію, активно формувати громадську думку, бути причетним до вирішення партійних чи загальнонаціональних проблем. Зазначимо, що на початку становлення дозвілля “політичні” чи “неполітичні” аспекти дозвіллевої діяльності були майже непомітними, оскільки в

комунікативному плані будь-яка інформація несла в собі ознаки соціальності, а отже – політизованості.



На фото – приклад того, як жителі будинку за адресою: вулиця Шевченка, 31 самостійно вирішили проблему дозвілля для малечі не лише свого двору, а й сусідніх. І для гарної справи знадобилося не так вже й багато: потрібно лише мати бажання жити у чистому, доглянутому місці, звідки не хочеться йти. Важливо зрозуміти, що байдужість до власного життя нічого хорошого не може принести. У вказаному дворі (які через скромність не захотіли називати свої прізвища) спланували справжній дитячий майданчик для відпочинку, де

знайшлося місце казковим героям, альтанці, космічній ракеті, а звичайні спилені стовбури дерев пристосували під місця для сидіння. Тут дбають і про квіти, які віддячують людям пишним цвітінням з весни до пізньої осені. Жителям та їхнім дітям не треба спеціально йти до парку чи інших дворів – їм затишно і цікаво у власному, де кожен знайде для себе розвагу.

Берімо приклад з людей, котрі не афішують добрі справи, а просто роблять їх.

Сутність організації відпочинку, дозвілля і розваг
Відпочинок, дозвілля, розваги, як і праця, є невід'ємними складовими життєдіяльності людини. Розважаючись, людина чи група людей задовольняють свої духовні потреби, оцінюють свої можливості. Відпочивати та розважаючись можна як у природному так і штучному середовищі. Створення відповідних умов для цього і є завданням індустрії розваг. Індустрія розваг - це молода галузь, яка формує і розвиває особистість, впливає на виховання, формування оптимістичного настрою, відпочинок, культурний розвиток людини.

Дозвілля - це сукупність занять у вільний час, за допомогою яких задовольняються безпосередні фізичні, психічні і духовні потреби, в основному відновлювального характеру. На

відміну від природної основи відновлення сил людини, дозвілля є специфічним, соціальним способом регенерації цих сил.

До дозвілля імовірніше всього можна віднести такі види занять, як читання, перегляд телепередач, відвідування кінотеатрів, театрів, концертів, спілкування з друзями, заняття спортом, розваги, прогулянки, ігри, пасивний відпочинок, відвідування різних гуртків та ін. Для занять у години дозвілля характерна в основному самоособистісна спрямованість їхнього змісту.



Науково-технічні аспекти дозвіллевої діяльності є наслідком науково-технічної революції і пов'язані здебільшого із задоволенням потреб людей у природничо-науковій інформації, у знаннях з технологій, технічної організації виробництва.

Дозвілля сприймається людиною і як засіб оздоровлення, зміцнення здоров'я, адаптації людини до змінюваних соціальних та природних умов, зменшення психологічної напруги особистості. Реалізації цих завдань сприяє діяльність численних оздоровчих та курортних закладів, рекреаційних центрів, парків, спортивних закладів.

Соціальний потенціал дозвілля виявляється у потребі людини пристосовуватись не тільки до природного світу, а власне, й до суспільства. Саме дозвілля багатьма практиками та керівниками визначається як основний чинник “соціального зв'язку” між різноманітними соціальними інститутами: сім'єю, роботою, навчальними закладами, мистецькими установами.

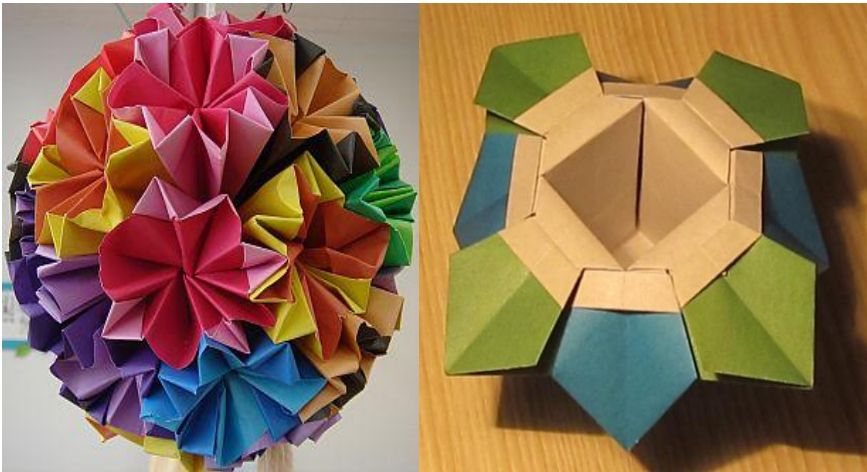


Дозвілля є засобом соціальної інтеграції, а його учасники здійснюють внесок не лише у власний розвиток, але й удосконалюють навколишнє середовище, допомагаючи іншим, вирішуючи нагальні проблеми громади. Водночас дозвілля спроможне зменшити або взагалі усунути соціальні конфлікти, спричинені повною втратою роботи, небажаним скороченням робочого часу, звуженням зв'язків із навколишнім світом та ін.

Економічні аспекти дозвілля передбачають поєднання інтересів дозвіллевої та економічної сфер. Дозвілля у низці досліджень з кінця ХХ ст. розглядається як один з основних елементів довгострокової економічної стратегії. З'явилися нові форми кооперації між дозвіллевою сферою та економікою. Це виявляється у відкритті в дозвіллевих закладах прибуткових творчих майстерень, у наданні комерційних послуг, виконанні дозвіллевих заходів на замовлення, у створенні великої кількості робочих місць шляхом відкриття дозвіллевих центрів з їх розгалуженою інфраструктурою.



На знак поваги можна подарувати витончені квіти з паперу, які не зав'януть. Цілком природно, якщо для квітів оригамі буде виготовлена ваза з паперу схема якої буде запропонована в цьому майстер класі. Запропонована саморобка збирається з двох однакових квадратних аркушів різнокольорового паперу і не є складною. Ця ваза для початківців майстрів не стане точкою спотикання.



Отже, вивчення змістового наповнення дозвілля відкриває великі можливості для оновлення, збагачення та актуалізації дозвіллевої діяльності відповідно до реальних запитів різних соціально-демографічних груп. Таке розуміння соціальної значимості дозвілля створює нові можливості виховної, пізнавальної, розвиваючої діяльності її суб'єктів.

Розглянуті аспекти дозвіллевої діяльності не вичерпують її

змісту, зважаючи на динаміку самого життя. Провідну роль у виникненні та розвитку видів дозвіллевої діяльності відіграє людина, її внутрішні (а не зовнішні) бажання, інтереси та покликання. На відміну від інших сфер людської життєдіяльності, дозвіллева сфера надає людині можливість вільного вибору занять та дозвіллевого спілкування. Соціальний потенціал дозвілля найповніше виявляється в розвитку активності людини, її творчості, задоволенні різноманітних культурних потреб.